

**Негосударственное образовательное учреждение
«Языковой центр «БРИТАНИЯ»**



**Дополнительная образовательная программа
утверждена Научно-методическим Советом
исторического факультета
Воронежского государственного университета
24 июня 2010 г., протокол № 6**

История отечественной культуры

**Программа курса
для учащихся 10 – 11 классов
срок реализации программы 2 года**

Составитель к.и.н., доцент Е.Ю. Захарова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный курс по истории отечественной культуры направлен на изучение и осмысление основных этапов, процессов, событий культуры нашего Отечества с древнейших времен до современности.

Новизна курса заключается в том, что в ходе занятий приоритетное внимание уделяется характеристике выдающихся представителей отечественной культуры, деятельность которых и определяет уникальность и колорит культуры России на фоне мировых культурных процессов.

Знание культуры своей страны необходимо каждому гражданину России в рамках формирования его образовательного и культурного уровня, гражданской позиции, поэтому вынесение именно этого раздела отечественной истории в самостоятельный курс представляется обоснованным. Это особенно актуально сегодня, когда все более очевидным становится педагогическая целесообразность рассмотрения в образовательном процессе различных аспектов проблемы роли личности в истории, и как одно из важнейших следствий этого – формирование активной гражданской позиции учащихся.

Основной целью курса является формирование у учащихся целостного представления о культурном развитии нашего Отечества, об основных этапах, важнейших событиях и выдающихся деятелях отечественной культуры. При этом отбор фактического материала осуществлен таким образом, чтобы он способствовал воспитанию патриотических качеств и чувства прекрасного учащихся, стимулировал желание самостоятельного поиска и расширения знаний по истории культуры своей Родины.

Основными задачами данного курса являются:

систематизация и закрепление имевшихся ранее и полученных в ходе изучения данного курса знаний учащихся по истории отечественной культуры;

формирование у учащихся представления о процессе культурного развития Отечества в его единстве и многообразии;

формирование осознания учащимися места отечественной культуры в мировой культуре, взаимосвязи истории отечественной культуры с мировой культурой, вклада России в мировую культуру;

формирование умения оперировать основными научными понятиями в рамках курса;

воспитание у учащихся гуманистического видения мира, уважения к культурным традициям, неприятия нигилистического отношения к культуре своей Родины.

Отличительными особенностями данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ являются авторский подбор фактического материала, позволяющий раскрыть наиболее глубокие и самобытные стороны отечественной культуры. В программе делается акцент на характеристику деятельности наиболее выдающихся представителей отечественной культуры, учащимся предлагается возможность определиться с собственными культурными приоритетами на основе сопоставительного анализа наиболее весомых стилей и направлений в рамках развития отечественной культуры.

Программа по истории отечественной культуры предназначена для учащихся 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений. Курс является авторским, рассчитанным на учащихся, получающих образование в общеобразовательных школах. Срок реализации дополнительной образовательной программы – два года. Формы занятий соответствуют основным формам учебных занятий в общеобразовательных учреждениях, организованы в рамках дополнительного образования с учебной нагрузкой два часа в неделю.

В результате изучения курса «История отечественной культуры» учащиеся должны:

1. ЗНАТЬ:

- основные этапы в художественном развитии нашей страны;
- культурные доминанты различных эпох;
- эстетические идеалы различных эпох;
- основные стили и направления в отечественной художественной культуре;
- роль и место классического наследия в художественной культуре современности;
- основные особенности художественного развития народов России;
- особенности художественной культуры современности и ее сложную структуру;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
- основные художественные музеи России.

2 УМЕТЬ:

- отличать произведения искусства различных стилей;
- самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох;
- объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;
- показать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о популярных жанрах современного искусства;

- пользоваться справочной и специальной литературой по искусству, анализировать и пересказывать ее.

Способы определения результативности занятий традиционны: проведение повторительно-обобщающих занятий, уроков-конференций, организация работы в группах, текущий контроль – слежение в виде тестовых заданий. Приветствуется и поддерживается исследовательская работа учащихся, их участие в различного рода конкурсах, викторинах и олимпиадах, конференциях регионального формата. Эти же формы используются для подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«История культуры России с древнейших времен до конца XIXв.» (1 год)

№ п/п	Наименование тем	Вид занятия	Кол-во часов
1.	Вводное занятие.	Урок-лекция	2
2.	Восточные славяне, их нравы, традиции, обряды.	Теоретическое занятие	2
3.	Художественная культура языческой Руси.	Урок-конференция	2
4.	Принятие христианства. Семантика православного храма, синтез искусств в храме. Зодчество Древней Руси.	Урок-лекция	2
5.	Распространение письменности. Летописи. Традиции устного народного творчества.	Теоретическое занятие	2
6.	Древняя Русь в культуре последующих эпох.	Повторительно-обобщающее занятие с элементами диспута	2
7.	От Киевской Руси к Московской. Развитие школ архитектуры и живописи в Новгороде и Пскове.	Теоретическое занятие с использованием видеоряда	2
8.	От Киевской Руси к Московской. Развитие школ архитектуры и живописи во Владимире и Суздале. Расцвет самобытности в русской иконописи.	Теоретическое занятие с использованием видеоряда	2
9.	Русское Предвозрождение в зодчестве, иконописи, музыке и литературе. Усиление гуманистического начала.	Урок-лекция	2
10.	Особенности культурной ситуации в России XVII в. Рождение художественной культуры «переходного периода». Начало обмирщения искусства и усиление индивидуального начала. Открытие театра в Москве.	Теоретическое занятие	2
11.	Барокко в зодчестве. Рождение парсуны.	Урок-конференция	2
12.	Барокко в стихосложении, музыке.	Урок-конференция	2
13.	Петровские реформы и их значение для развития художественной культуры.	Теоретическое Занятие	2

14.	Просвещение и русское искусство.	Теоретическое занятие	2
15.	Развитие науки и техники. Становление светской системы образования.	Практическое занятие, работа в творческих группах	2
16.	Развитие архитектуры от барокко к классицизму.	Занятие с использованием видеоряда	2
17.	Развитие просветительской литературы, расцвет поэзии. Театр в XVIII в.	Практическое занятие с элементами деловой игры	2
18.	Классицизм в живописи.	Практическое занятие с представлением презентаций	2
19.	Творчество известных российских художников XVIII в.	Практическое занятие с представлением презентаций	2
20.	Петербургская композиторская школа. Рождение национальной оперы, освоение европейской инструментальной музыки. Российская песня как прообраз русского классического романса.	Практическое занятие, прослушивание тематических звукозаписей	2
21.	Эволюция стилей в русской художественной культуре XIX в.	Теоретическое занятие	2
22.	Диалог классицизма и романтизма в поэзии. Рождение критического реализма.	Урок-лекция	2
23.	Расцвет русского театра.	Практическое занятие с элементами деловой игры	2
24.	Становление русской музыкальной классики.	Практическое занятие, прослушивание тематических звукозаписей	2
25.	Поздний классицизм в архитектуре.	Занятие с использованием видеоряда	2
26.	Архитектура столиц	Занятие с использованием видеоряда	2
27.	Архитектура провинций.	Занятие с использованием видеоряда	2
28.	Переход от романтизма и классицизма к реализму в русской живописи.	Практическое занятие с представлением презентаций	2
29.	Тенденции развития системы образования.	Теоретическое занятие	2

30.	Основные достижения отечественной науки первой половины XIX века.	Практическое занятие, работа в творческих группах	2
31.	Основные достижения отечественной науки второй половины XIX века.	Практическое занятие, работа в творческих группах	2
32.	Заключительное, повторительно-обобщающее занятие.	Индивидуальный опрос, тестовый контроль	2

«Отечественная культура XX – XXI вв.» (2 год)

№ п/п	Наименование тем	Вид занятия	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Предмет, цели и задачи курса.	Урок- лекция	2
2.	Тенденции развития системы образования в России в начале XX в.	Теоретическое занятие	2
3.	Основные достижения отечественной науки в конце XIX – начале XX в.	Практическое занятие, работа в творческих группах	2
4.	Развитие исторической мысли в России в начале XX в.	Урок- конференция	2
5.	Занятие зачетного типа по изученному материалу	Фронтальный опрос, тестовый контроль	2
6.	Многообразие направлений в философии, эстетике, искусстве рубежа XIX – XX веков.	Урок-лекция	2
7.	Роль литературы в духовной жизни общества.	Урок-лекция	2
8.	Полифония стилей в музыкальном искусстве Серебряного века.	Практическое занятие, представление презентаций	2
9.	Взаимодействие художественного и духовного в русском искусстве Серебряного века, доминанты художественной культуры.	Теоретическое занятие	2
10.	Значение русской художественной культуры этого времени для мировой культуры	повторительно- обобщающее занятие	2
11.	Особенности отечественного искусства XX века в контексте мирового искусства.	Урок-лекция	2
12.	Кризис гуманистических идеалов, различные концепции художественной культуры. Полютилизм.	Теоретическое занятие	2
13.	Общая характеристика кубизма, футуризма, абстракционизма.	Урок- конференция	2
14.	Иррационализм в литературе и искусстве.	Практическое занятие, представление презентаций	2
15.	Авангард — мечты о будущем: направления, методы, стили.	Практическое занятие,	2

		представление презентаций	
16.	Постмодернизм и его место в культуре XX в.	Практическое занятие, представление презентаций	2
17.	Диалог культур, борьба за сохранение национальной самобытности.	Теоретическое занятие	2
18.	Занятие зачетного типа по изученному материалу	Фронтальный опрос, тестовый контроль	2
19.	Культурная революция в России. Политика Советского правительства в области культуры.	Урок-лекция	2
20.	Становление и развитие советской системы образования	Теоретическое занятие	2
21.	Достижения отечественной науки XX в.	Практическое занятие, работа в творческих группах	2
22.	Выдающиеся отечественные ученые (жизнь и деятельность).	Урок-конференция	2
23.	Судьбы реализма в XX в.	Урок-лекция	2
24.	Социалистический реализм в России: развитие литературы	Практическое занятие с элементами деловой игры	2
25.	Социалистический реализм в России: развитие архитектуры	Практическое занятие с использованием видеоряда	2
26.	Социалистический реализм в России: развитие изобразительного искусства	Практическое занятие с использованием видеоряда	2
27.	Занятие зачетного типа по изученному материалу	Тестовый контроль	2
28.	Новые направления в музыке XX в.	Практическое занятие с использованием тематических звукозаписей	2
29.	Отечественная музыка XX в. как явление мировой культуры	Практическое занятие с использованием тематических звукозаписей	2
30.	Роль музеев и библиотек в художественной жизни страны в XX в.	Теоретическое занятие	2
31.	Массовые виды и жанры искусства XX века.	Урок-лекция	2
32.	Заключительное, повторительно-обобщающее занятие.	Фронтальный опрос, тестовый контроль	2

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение

Предмет курса, цели и задачи. Понятийный аппарат.

Соотношение основных этапов развития русской и европейской художественных культур. Особенности формирования национального художественного мира. Взаимовлияние литературы и искусства Запада и Востока.

Изменения в эстетических представлениях современного человека.

ТЕМА 1

Истоки древнерусской культуры

Восточные славяне, их нравы, традиции, обряды.

Художественная культура языческой Руси. Русь и Византия. Значение принятия христианства для формирования эстетического идеала и художественного канона Древней Руси.

Семантика православного храма, синтез искусств в храме. Русская иконопись и ее особенности. Своеобразие русского деревянного и каменного зодчества (Софийские соборы в Киеве, Новгороде и Полоцке, Дмитриевский и Успенский соборы древнего Владимира, Боголюбово и храм Покрова на Нерли).

Музыка в православном храмовом действе. Учение об ангелоподобном пении и его влияние на развитие древнерусского знаменного распева. Взаимодействие слова и звука в хоровом знаменном одноголосии.

Развитие «монументального историзма» (Д. Лихачев) в художественной культуре Древней Руси. Роль слова в развитии профессионального искусства. Распространение письменности и формирование центров письменной культуры. Летописи. Традиции устного народного творчества, скоморошество. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы, его историческая судьба.

Древняя Русь в художественной культуре последующих эпох (литература, живопись, музыка, устное народное творчество).

ТЕМА 2

Становление древнерусской культуры

От Киевской Руси к Московской. Развитие школ архитектуры и живописи в Новгороде, Пскове, Владимире, Суздале. Роль Новгорода в создании самобытных традиций русской художественной культуры. Развитие летописания, распространение грамотности, деловой и книжной письменности. Берестяные грамоты Новгорода.

Новгородское зодчество.

Расцвет самобытности в русской иконописи. Иконы северного письма. Творчество Ф. Грека. Искусство колокольного звона.

ТЕМА 3

От Руси к России: искусство Предвозрождения

Формирование единой художественной культуры. Подъем Московского княжества, формирование идеи «Москва — третий Рим». Русское Предвозрождение в зодчестве, иконописи, музыке и литературе. Усиление гуманистического начала.

Житийная литература на Руси. Осмысление Бога и человека в литературе. «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого («плетение словес»).

Вершины русской национальной школы иконописи (А. Рублев, Дионисий с сыновьями).

Московский Кремль — великий памятник нашего Отечества.

Развитие образования. Первые печатные книги.

Расцвет храмового певческого искусства. Явление многогласности. Творчество братьев В. и С. Роговых и Ф. Христианина.

ТЕМА 4

Искусство «бунташного века»

Особенности культурной ситуации в России XVII в. Борьба между церковной и светской властью. Церковные реформы Никона и раскол. Рождение художественной культуры «переходного периода». Начало обмирщения искусства и усиление индивидуального начала («Повесть о Горе - Злосчасти», «Повесть о Петре и Февронии»).

Барокко в зодчестве («восьмерик на четверике»). Рождение русского барочного стихосложения. Творчество С. Полоцкого. Многообразные школы иконописи; творчество мастеров Оружейной палаты. Теоретические идеи С. Ушакова, усиление светского начала в его иконописи. Рождение парсуны.

Народная художественная культура.

Открытие театра в Москве.

Возникновение многоголосного партесного пения. Партесный концерт как проявление барокко в русской музыке. Музыкальное творчество Н. Дилецкого и В. Титова.

ТЕМА 5

Век просвещения

Петровские реформы и их значение для становления «русской европейскости» в художественной культуре. Просвещение и русское искусство. Развитие новых светских жанров во всех видах искусства. Освоение классицизма, его трактовка в русском искусстве.

Развитие архитектуры от барокко (Б. Растрелли) к классицизму (В. Баженов, М. Казаков, Д. Кваренги, К. Росси). Петербург как памятник новой русской художественной культуры. Садово-парковое искусство.

Развитие просветительской литературы, крестьянская тема и творчество Н. Новикова. Гуманистические идеи А. Радищева. Расцвет поэзии. Творчество Г. Державина. Сентиментализм и творчество Н. Карамзина.

Театр в XVIII в. Творческий облик Ф. Волкова. Явление крепостного театра.

Классицизм в живописи. Парадный портрет (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский).

Петербургская композиторская школа. Рождение национальной комической оперы (В. Пашкевич, Е. Фомин). Освоение европейской инструментальной музыки. «Русский Паганини» — И. Хандошкин. Вершины храмовой хоровой музыки (М. Березовский, Д. Бортнянский). Российская песня как прообраз русского классического романса.

ТЕМА 6

Расцвет русской художественной культуры в XIX в.

Эволюция стилей в русской художественной культуре XIX в. Нравственно-философские искания, формирование различных направлений в исторической науке, философской мысли, литературной критике. Роль слова в русской культуре, развитие русского литературного языка. Диалог классицизма и романтизма в поэзии (В. Жуковский, А. Пушкин, Е. Баратынский, Ф. Тютчев, М. Лермонтов).

Расцвет русского театра, формирование национальной актерской школы. А. Островский и русский театр.

Рождение критического реализма. Творчество Н. Гоголя.

Становление русской музыкальной классики. М. Глинка — родоначальник классической национальной оперы. Искание «музыкальной правды» в творчестве А. Даргомыжского.

Поздний классицизм в архитектуре. Архитектура столиц и провинций. Переход от романтизма и классицизма к реализму в русской живописи (К. Брюллов, О. Кипренский). Критика несправедливости общественного устройства в творчестве П.

Федотова, В. Перова, художников-передвижников, И. Крамского, В. Маковского, И. Репина и др. Осмысление русской истории в искусстве и литературе.

Возникновение славянофильства. Борьба направлений в художественной критике. Жизнь и творчество В. Белинского. Расцвет русского романа. Творчество И. Тургенева. Нравственные искания и философское осмысление действительности (Ф. Достоевский, Л. Толстой). «Горький смех» М. Салтыкова-Щедрина. Лиризм и психологизм в творчестве А. Чехова.

Творчество композиторов «Могучей кучки» (М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков). Гений П. Чайковского. Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Симфоническое творчество. Балеты.

ТЕМА 7

Серебряный век

(Русская культура на рубеже веков)

Многообразие направлений в философии, эстетике, искусстве. Роль литературы в духовной жизни общества. Символизм в русской поэзии (К. Бальмонт, А. Белый, А. Блок, В. Брюсов). Футуризм в литературе. Символизм, кубизм и абстракционизм в изобразительном искусстве. «Мир искусства» и А. Бенуа.

Полифония стилей в музыкальном искусстве Серебряного века. Символизм, его воплощение в музыке А. Скрябина. Неоклассические идеи в музыке (С. Танеев, Н. Метнер). Поздний романтизм в музыке С. Рахманинова. Концерты С. Рахманинова для фортепьяно с оркестром. Музыкальные открытия «Мира искусства». Рождение нового синтетического балета. «Петрушка» И. Стравинского.

Западники, славянофилы и философы Серебряного века об источниках русской самобытности. Проблема «русской европейскости» и евразийства. Взаимодействие художественного и духовного в русском искусстве, доминанты художественной культуры. Идеалы Соборности, Истины, Любви и Красоты в искусстве России, их место в системе общечеловеческих ценностей.

Русское искусство в Европе. Значение русской художественной культуры этого времени для мировой культуры. Русский космизм и его роль в развитии гуманитарного мышления XX в.

ТЕМА 8

Художественная культура XX в. (основные тенденции)

Дилемма общества и личности в культуре современности. Кризис гуманистических идеалов. Теоретическое осмысление культурных процессов, различные концепции

художественной культуры. Особенности современного искусства. Проблема незаконченности. Формы и символы в искусстве. Полистилистика.

Сближение европейской, афро-азиатской и американской традиций.

Новое отношение к фольклору и развитие фольклористики.

Полифония стилей как характерная черта художественной культуры XX века.

ТЕМА 9

Основные течения в художественной культуре XX в.

Общая характеристика фовизма, кубизма, футуризма, абстракционизма (творчество М. Шагала, В. Кандинского, К. Малевича и др.). Иррационализм в литературе и искусстве.

Новые направления в музыке XX в. Мировое значение музыкального наследия С. Прокофьева, И. Стравинского, Д. Шостаковича. Музыка А. Шнитке, Г. Свиридова.

Музыкальные открытия второй половины XX века. Авангард — мечты о будущем: направления, методы, стили.

Плюрализм культурной и художественной жизни второй половины XX в. Постмодернизм и его место в современной культуре. Диалог культур, борьба за сохранение национальной самобытности. Искусство дизайна (промышленный дизайн, графический дизайн, дизайн одежды, дизайн среды, фитодизайн и др.).

ТЕМА 10

Судьбы реализма в XX в.

Социалистический реализм в России. Неореализм в искусстве второй половины XX в. Монументальное искусство неореализма: новое моделирование городской среды. Социалистический реализм и гиперреализм. Советский кинематограф и неореализм (С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, А. Довженко, М. Ромм).

Новое понимание литературного героя. Развитие литературного процесса в различных регионах.

ТЕМА 11

Массовая художественная культура: основные особенности и влияние на формирование современного менталитета

Идолы массовой художественной культуры. Массовая культура и молодежные субкультуры. Различные концепции двух культур — народной и элитарной — и массовой культуры.

Советский «масскульт» и советская массовая музыкальная культура. Китч как

феномен художественной жизни.

Массовые виды и жанры искусства. Кино как явление массовой культуры и как искусство. Мифы и имиджи кино.

Роль средств массовой информации в формировании художественного образа мира у человека XX в. Специфика телевидения как средства передачи художественных ценностей и как области массовой культуры. Компьютерное искусство и виртуальная реальность. Эстетика современного телевизионного и компьютерного искусства. Реклама и ее эстетические особенности.

Роль музеев и библиотек в художественной жизни XX в. Крупнейшие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей и др.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа обеспечена авторским лекционным курсом, основанным на проработке специальной литературы (список основной приведен ниже).

Программа обеспечена такими методическими видами продукции как разработки конференций, деловых игр, конкурсов.

По проблематике курса имеется подборка видеоматериалов из серии «Выдающиеся памятники архитектуры России»; подборка звукозаписей из серии «Великие композиторы»; подборка иллюстративного материала по теме «Изобразительное искусство России»; серия портретов выдающихся деятелей науки и искусства России.

Имеется тематика исследовательской работы учащихся, списки тем для индивидуальных и коллективных сообщений по отдельным разделам курса.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Добрынина В.И. «История культуры России»: учебное пособие для учащихся старших классов общеобразовательных школ для учащихся старших классов общеобразовательных классов. Москва, 1993 год.

Рапацкая Л.А. «История художественной культуры России от древнейших времён до конца 20 века»: учебное пособие для учащихся старших классов общеобразовательных школ для учащихся старших классов общеобразовательных классов. Москва, 2008 год.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ.

- Алпатов М. В.* Немеркнувшее наследие. М., 1990.
- Античность и Византия. М., 1975.
- Артамонов С. Д.* Литература эпохи Возрождения. М., 1994.
- Атлас чудес света. М., 1996.
- Барская Н. А.* Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
- Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф.* Искусство Древней Руси. М., 1993.
- Взаимодействие культур Востока и Запада. М. 1990.
- Византия и Русь. М., 1969.
- Гумилев Л. Н.* Древняя Русь и Великая степь. М., 1989.
- Жеганова С. К.* Художественная культура русской деревни XVII-XVIII вв. М., 1983.
- Зезина М. Р., Кошман Л. В., Шульгин В. Р.* История русской культуры. М., 1993.
- Зотов А. И.* Русское искусство с древних времен до начала XVII в. М., 1983.
- Ильин И.* Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
- Ильин И.* Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. М., 1996.
- История русского искусства. В 3 т. / Под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева. М., 1991.
- Карамзин Н. М.* Предания веков. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского». М., 1988.
- Ключевский В. О.* Исторические портреты. М., 1990.
- Лазарев В. Н.* Русская иконопись от истоков до начала XVIII в. М., 1983.
- Литература Древней Руси. М., 1990.
- Лихачев Д. С.* Великий путь. Становление русской литературы XI—XVII вв. М., 1985.
- Любимов Л. Д.* Искусство Древней Руси. М., 1981.
- Милюков П. Н.* Очерки по истории русской культуры. В 3 т. М., 1993—1995.
- Островский Г. С.* Рассказ о русской живописи. М., 1989.
- Очерки русской культуры XVII в. М., 1979.
- Очерки русской культуры XVIII в. М., 1985—1990.
- Рапацкая Л. А.* Искусство Серебряного века. М., 1996.
- Рапацкая Л. А.* Русская художественная культура. М., 1998.
- Раппопорт П. А.* Зодчество Древней Руси. Л., 1986.
- Русский драматический театр. М., 1976.
- Русское искусство барокко. М., 1977.

Русское искусство XVIII в. М., 1973.

Рыбаков Б. А. Из истории культуры Древней Руси. М., 1984.

Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси. М., 1987.

Чайковский П. И. О музыке, о жизни, о себе. Л., 1976.

Человек и культура: Индивидуальность в истории культуры. М., 1990.

Выписка из протокола № 6
заседания научно-методического совета исторического факультета ВГУ
от 24 июня 2010 г.

СЛУШАЛИ: Об утверждении программы курса «История отечественной культуры» для учащихся 8-11 классов с углубленным изучением истории (составитель: доц. Е.Ю. Захарова).

ВЫСТУПИЛИ: зав. кафедрой археологии и истории древнего мира проф. А. П. Медведев. Отметил, что разработанная программа отвечает всем требованиям, предъявляемым к такого рода методическим пособиям, актуальна по своей тематике. Предложил утвердить.

РЕШИЛИ: Утвердить программу курса «История отечественной культуры» для учащихся 8-11 классов с углубленным изучением истории (составитель: доц. Е.Ю. Захарова).

Председатель научно-методического
совета исторического факультета ВГУ



доц. О. В. Скобелкин

Рецензия на научно-методическое издание:

Е.Ю. Захарова «История отечественной культуры»: Программа курса для учащихся 8 – 11 классов с углубленным изучением истории

Научно-методическое издание, подготовленное Е.Ю. Захаровой, отражает авторскую концепцию читаемого старшеклассникам курса «История отечественной культуры». Структура программы логична, она соответствует разработанному тематическому плану курса и демонстрирует владение автором материалом на современном уровне осмысления данной проблематики.

Предлагаемая Е.Ю. Захаровой программа актуальна и своевременна. Чтение такого курса, несомненно, будет способствовать формированию у старшеклассников чувства прекрасного, гордости за многовековую отечественную культуру, внесет свой вклад в эстетическое воспитание школьников.

Кандидат исторических наук,
доцент



Е.Б. Свистова